

CONTACT:

Johannes Welsch

Neuenhöfer Allee 5
50937 Köln
mail@cephyre.band
+49 151 74123978



PREFACE

- Sollten Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, finden wir eine Lösung!
- 5 Musiker: Jojo (Lead Vocals), Jakob (Gitarre & Backing Voc), Roland (Gitarre & Backing Voc), Christian (Bass & Backing Voc), Manu (Drums)
- Anreise für gewöhnlich ohne eigenen (Ton-/Licht-) Techniker
- GEMA: Ja. Setlist senden wir auf Wunsch vorab oder füllen Formular vor Ort aus.
- Verpflegung: Gerne, aber nicht zwingend vegane/vegetarische Kost, keine Unverträglichkeiten/Allergien
- Getränke: Bier, Wasser, ggf. Kaffee/Tee und/oder Soft Drinks

TECHNICAL RIDER & STAGEPLOT

Venue: 16-Channel-Mixer / ausreichend dimensionierte PA / 5x Aux-Weg Monitor (InEar Mono);
Sound Engineering & Light-Engineering

Cephyre: InEar-Rack mit optional verwendbarem 16-Channel-Digital-Mixer XAir18 und 16fach-XLR-Splitter (siehe S.2), Abmessungen (B x H x T): 545 x 510 x 700 mm, möglichst in der Nähe der Stagebox zu positionieren

Backdrop (300x200 cm)

Rack 19"

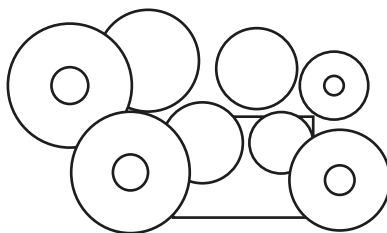
Winkelrack (B x H x T):
545 x 510 x 700 mm
InEar-Transmitter &
optionales Digitalmischpult

Drums (Manu)

1x BD, 1x SD,
min. 3 Toms

InEar-Monitor Manu

Behringer Powerplay P1
(Mono, Mix siehe S.2)



Guitar (Roland)

PreAmp Dimehead
NAMplayer
(1x XLR Out)

Bass (Christian)

PreAmp Kemper
Profiler Player
(1x XLR Out)

Guitar (Jakob)

PreAmp fractal
Axe fx 2
(1x XLR Out)

Backing Vocals* (Roland)

Shure Beta 58A & Stativ

(Funksystem Line 6
Relay G50)

Backing Vocals* (Christian)

Shure Beta 58A & Stativ

Lead Vocals (Jojo)

Shure Beta 58A & Stativ

Backing Vocals (Jakob)

Shure Beta 58A & Stativ

InEar-Monitor Roland

LD-Systems MEI 1000 G2
(Mono, Mix siehe S.2)

InEar-Monitor Christian

Mipro MI58RT
(Mono, Mix siehe S.2)

InEar-Monitor Jojo

XVive U45
(Mono, Mix siehe S.2)

InEar-Monitor Jakob

LD-Systems MEI 1000 G2
(Mono, Mix siehe S.2)

Rollup (85x200 cm)
-optional-

* Bei wenig Platz auf der Bühne oder zu wenig Kanälen teilen sich Chris und Roland ein Mikro.

Rollup (85x200 cm)
-optional-

INFOS ZUM DIGITALMIXER/IN-EAR-RACK

- 16 Kanäle Input in XLR-Splitter zum Durchschleifen der Kanäle in unseren InEar-Digitalmixer XAir18
- 16 Kanäle Output über 3M-Multicore zur Stagebox, Phantomspeisung liefert das XAir
- 5x AuxOut Mono zu unseren IEM, 1x AuxOut Reserve
- Je nach Gegebenheiten vor Ort gibt es mehrere Varianten für Monitormix/Anschlüsse:

Variante A: Monitormix von FOH

- Wir schleifen den Sound in diesem Fall nicht durch unser Digitalpult, sondern bekommen den Monitormix vom FOH (Vorab-Wünsche dazu sind im Folgenden erläutert) in unsere IEM-Systeme. Optional können zusätzlich Bühnenmonitore verwendet werden, deren Signal wir parallel in unsere IEM einspeisen.

Variante B: Reiner IEM-Monitormix von unserem eigenen Rack

- Wir schleifen den Sound durch die XLR-Splitter in unser Digitalpult, das uns den IEM-Mix bereitstellt. Über 2x 8fach Multicore wird der Sound in die Stagebox weitergeschleift. Phantomspeisung liefert unser Digitalpult.
- Bühnenmonitore können in diesem Fall einfach mitlaufen, wir haben aber zusätzlich unsere eigenen, gewohnten Monitorsounds im Ohr (vor allem bei Gigs mit mehreren Bands relevant).
- Für diese Variante befindet sich auf Seite 3 eine Übersicht über die Kanalbelegung von Digitalpult (fest voreingestellt) und Stagebox (von FOH vorzugeben oder gemeinsam beim Aufbau vor Ort auszufüllen).

Variante C: Nur Notlösung/Fall-Back

- Wie Variante B, aber wir geben unseren Sound zusätzlich über 2x XLR MainOut direkt auf die PA. Diese Möglichkeit ist **nicht präferiert**, kann aber z.B. zum Einsatz kommen wenn kein Tontechniker vor Ort ist.
- Wenn ein Tontechniker vor Ort ist und die Variante aus irgendeinem Grund trotzdem zum Einsatz kommen soll, gibt es optional die Möglichkeit, mittels Ethernet über unseren im Rack vorhandenen Router auf das Pult zuzugreifen. Desktop-App: XAir Edit, Tablet-App: XAir Mix oder Mixing Station
- Wir sind keine Tontechniker. Falls Variante C zum Einsatz kommt, übernehmen wir keine Verantwortung für den Mix anderer Bands.

SOUND-INFOS VORAB

- Jojo: Clean Vocals & Harsh Vocals, häufige Wechsel zwischen den Gesangsstilen
- Jakob & Roland: Clean Backings
- Christian: Harsh Backings
- Wir verwenden auf der Bühne keine Effektgeräte für den Gesang; daher gerne auf allen Vocals etwas Hall und ggf. zur Venue passend leichtes Delay

MONITOR-INFOS VORAB (nur relevant bei Monitorsound von FOH)

- Monitor Jojo (LeadVoc):
Alle Spuren; Neutraler, ausgewogener Gesamtsound; Backings & ggf. Bassdrum minimal lauter
- Monitor Jakob (Guit):
Alle Spuren; Neutraler, ausgewogener Gesamtsound; Alle Vocals und Gitarre Roland etwas lauter
- Monitor Roland (Guit):
Alle Spuren; Neutraler, ausgewogener Gesamtsound
- Monitor Christian (Bass):
Alle Spuren; Neutraler, ausgewogener Gesamtsound; Bass etwas lauter
- Monitor Manu (Drums):
Bassdrum, Bass, Gitarren, Gesang; Gitarren und Lead Vocals etwas lauter

Referenz Albumsound für ersten Eindruck:

<https://cephyre.bandcamp.com> // <https://open.spotify.com/intl-de/artist/3li8jArZUu1SoPOKANNxcl>

(weitere Streaminglinks unter <https://www.cephyre.band>)

ÜBERSICHT KANALBELEGUNG XAIR18 / STAGEBOX

Bezeichnung	Kanal Digitalrack	Kanal Stagebox	Bemerkung
Bass	1		
Git. Jakob	2		
Git. Roland	3		
Voc Jojo (Lead)	4		
Voc Jakob (Back)	5		
Voc Chris (Back)	6		
Voc Roland (Back)	7		
HiHat	8		
Kick	9		
Snare	10		
Tom 1	11		
Tom 2	12		
Tom 3	13		
Tom 4	14		
OH links	15		
OH rechts	16		
IEM Jakob	Aux 1		
IEM Roland	Aux 2		
IEM Chris	Aux 3		
IEM Manu	Aux 4		
IEM Jojo	Aux 5		
(Reserve)	Aux 6		
MainOut 1	MainOut 1		
MainOut 2	MainOut 2		